CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **62**
Exhibición Nº
7966

Espacio INCAA
Cine GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, martes 28 de abril de 2015

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD 2

(The Second Best Exotic Marigold Hotel, Inglaterra / Estados Unidos - 2015)

Dirección: JOHN MADDEN. *Guion*: Ol Parker. *Dirección de Fotografía*: Ben Smithard. *Diseño del film:* Martin Childs. *Música original*: Thomas Newman. *Montaje*: Victoria Boydell. *Mezcla de sonido:* Tim Cavagin. *Decorados*: Ed Turner. *Elenco:* Dev Patel (Sonny Kapoor), Maggie Smith (Muriel Donnelly), Danny Mahoney (Car Valet), David Strathairn (Ty Burley), Judi Dench (Evelyn Greenslade), Bill Nighy (Douglas Ainslie), Celia Imrie (Madge Hardcastle), Ronald Pickup (Norman Cousins), Diana Hardcastle (Carol Parr), Subhrajyoti Barat (Hari), Fiona Mollison (Susan), Zachary Coffin, Jayesh V. Kardak, Tina Desai (Sunaina), Shazad Latif (Kushal), Avijit Dutt (Nimish), Denzil Smith (Mr. Dharuna), Ashok Pathak, Poppy Miller (Jodi), Rajesh Tailang (Babul), Atul Tiwari (Abhilash), Seema Azmi (Anokhi), Lillete Dubey (Mrs. Kapoor), Tamsin Greig (Lavinia Beech), Richard Gere (Guy Chambers), Neeraj Kadela (Cyril), Sarvesh Vyas, Lateesha Dorik, Vikram Singh (Vikram), Avantika Akerkar, Shishir Sharma, Sid Makkar (Jay), Claire Price (Laura Ainslie), Penelope Wilton (Jean Ainslie), Lokesh Rai, Atul Kale, Sufiyan Khan, Dinesh Pradhan, Anita Pradhan, Eddie Bagayawa, Christy Meyer (Jasmine), Gary Tantony. *Producción*: Graham Broadbent, Peter Czernin, Denis Pedregosa. *Producción ejecutiva*: Michael Dreyer, Jonathan King, Tabrez Noorani, Jeff Skoll. *Productoras*: Allarts, Black Forest Films. *Duración*: 122’.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures

El Film

En el 2012, la comedia inesperadamente exitosa **El exótico Hotel Marigold** congregó a las audiencias para llevarlas a un viaje con un grupo de siete británicos pensionados que “subcontrataron” su retiro, una vez que tomaron el riesgo de ir a un hotel hindú recién inaugurado que se jactaba de complacer a los “Ancianos y Bellos”. Si bien el hotel parecía haber tenido mejores días, los residentes intrépidos y optimistas terminaron por darse cuenta que sin importar la edad, lo mejor estaría aún por venir. **El exótico Hotel Marigold** reúne de nueva cuenta al reparto original, encabezado por Judi Dench, Maggie Smith, Bill Nighy y Dev Patel, con los actores nuevos Richard Gere, Tamsin Greig y David Strathairn.
La película original tomó a las audiencias por sorpresa, al haber roto esquemas, una vez que presentó a un grupo disímil de personas ordinarias, complejas y divertidas, que emprendían una aventura audaz. También resultaron ser personas de la tercera edad, que fueron interpretadas por algunos de los mejores actores de su generación. A la postre, la película rompería records comerciales tanto en el Reino Unido como en EEUU, al haber recabado más de $136 millones de dólares, además de haber recibido elogios y reconocimientos, incluyendo nominaciones a Mejor Película de The Hollywood Foreign Press, BAFTA y Screen Actors Guild (Premio a Mejor Ensamble).
“Todos estábamos sorprendidos”, recuerda la ganadora del Premio de la Academia Judi Dench, que vuelve a repetir su papel de Evelyn, quien llegó a la India, recién enviudada, pero ahora se enfrenta a una gama imprevista de posibilidades. “La primera película como que agarró vuelo y se convirtió en este gran éxito. Ha sido sorprendente cuánta gente se me ha acercado a hablar de ella. Así que fue fantástico estar de regreso en la India haciendo una segunda parte”.
Bill Nighy, quien regresa en su papel de Douglas, ahora enamorado de la elusiva Evelyn, añade: “Siempre sentí que la historia original haría un buen filme, pero jamás me hubiera

imaginado que hubiera sido tan exitoso como lo fue. Obviamente le tocó una fibra sensible a la gente, y es muy satisfactorio tener la oportunidad de hacerlo una segunda vez".

También fue muy placentero para todos aquellos involucrados el haber podido llevar a la pantalla un grupo etario frecuentemente ignorado en el cine. "Me parece que el atractivo fue que **El exótico Hotel Marigold** lidiaba de una manera irreverente y cariñosa con las vidas y relaciones de gente que ya está muy entrada en años", comenta la actriz Lillete Dubey, quien interpreta a la Sra. Kapoor. "Este es uno de muy pocos filmes que se adentró en esa zona de una manera muy jovial, fue una película que dijo, 'Hola, podrás tener 60 o 70 años, pero la vida nunca deja de sorprenderte, a menos que lo permitas'".

Los productores Graham Broadbent y Peter Czernin admiten que al principio fueron cuidadosos con respecto a hacer una secuela de una película independiente, de la que no se esperaba algo así. Había una cierta audacia en hacer algo sin precedentes: retomar personajes que no son héroes de acción, o parte de una franquicia.

"El hecho de que la historia de la primera película haya sido emocionalmente encantadora, y contada con humor, hizo que fuera disfrutada de una manera muy vasta", comenta Broadbent. "La única condición que teníamos con respecto a hacer una segunda es que necesitaba ser un filme de igual mérito".

Sólo había una forma para lograr eso: reunir al equipo original del escritor Ol Parker, quien había adaptado la novela de Deborah Moggach acerca de un asilo en la India, y el director nominado al Oscar® John Madden, que a estas alturas ya conocen a estos personajes de una manera íntima. Cuandola pareja se juntó a discutir dónde un segundo capítulo podía llevar a los residentes del hotel, las ideas cobraron forma de una manera rápida. El matrimonio de Sonny con Sunaina ya había quedado implícito al final de la primera película, y la preparación y festejos prolongados de una boda hindú a gran escala se convirtieron en el hilo unificador de la nueva, resaltando los viajes emocionales de todo aquel involucrado.

Madden comenta: "Ol y yo decidimos que los preparativos maritales debían entrelazarse a lo largo de toda la película —para reflejar la naturaleza íntegra de la boda hindútradicional. Así que se convirtió en una estructura de tres partes, donde cada acto llevaba a una fiesta, con sus propias presiones y sus repercusionesdistintivas. Como suelen tener el hábito de hacerlo, las bodas hacen que todos contemplen el sentido de dónde se encuentran en sus propias vidas. En ciertas formas, estamos contando una historia más intensa que la de la primera película, porque ahora tenemos la oportunidad de seguir a estos personajes de una manera mucho más profunda en sus vidas".

El director continúa: "Me parece que este filme es realmente acerca de la familia —una familia nada convencional que se formó en torno a sus propios intentos de asimilarse en este cultura distinta. Desde luego es divertido, pero también toca otros estados de ánimo. Los personajes se están enfrentando a decisiones y elecciones muy reales con las que tiene que lidiar la gente a estas alturas de sus vidas. Eso te permite pintar sobre un lienzo muy pródigo".

Broadbent comenta: "Fue evidente que la primera película sólo contó la primera mitad de la historia. El segundo guión nos dio la oportunidad de emprender un viaje totalmente nuevo con cada uno de los personajes: Muriel, quien pasa de ser una xenófoba solitaria hasta convertirse en el centro de una familia, que hasta ese entonces nunca había tenido; Evelyn y Douglas, que luchan con compromisos emocionales contradictorios; Madge, quien sigue en búsqueda de la felicidad, pero no necesariamente lo hace en los lugares adecuados; y Norman, el aventurero despreocupado, tentado y torturado por la fidelidad".

Parker entregó un guión que vio a cada uno de los personajes evolucionar de maneras divertidas e inesperadas, lo que hizo que no sólo estrecharan su relación entre ellos, sino también con la India. "Si bien la primera historia era más acerca del choque de culturas que enfrentan, aquí tenemos la oportunidad de verlos experimentar a la India como su hogar", comenta Broadbent. "Ya se han pasado a formar parte de la vida local. Douglas tiene una tienda de bicicletas y trabaja como guía de turistas. Evelyn está desarrollando un negocio de textiles. Norman y Madge están administrando el Club Viceroy. Ahora, todos tienen una perspectiva diferente de las cosas".

Broadbent comenzó a hacer llamadas para reunir al reparto, tan pronto y la idea de volver a visitar el hotel se presentó. De inmediato, obtuvo el compromiso de todos, mucho antes que hubiera habido algo para leer. "Fue un ejercicio de confianza", comenta, "y, de hecho, me parece que hay que darle mucho crédito a John Madden y a la relación que tiene con estos actores, ya que desde el inicio todos estaban dispuestos. Entonces, cuando regresamos con ellos con el guión de Ol, hubo casa llena al instante".

Maggie Smith, la ganadora en dos ocasiones del Oscar® que hace su regreso en el papel de la mordaz Muriel, un personaje que alcanza su potencial a esta edad avanzada, comenta: "La parte más difícil que podías hacer era intentar reunir de nueva cuenta a este grupo de actores después de tres años, porque todos estaban dispersos haciendo cosas distintas…así que me parece que es algo extraordinario que hayamos tenido éxito en lograrlo".

Cuando se pusieron a pensar en quién les hubiera gustado añadir a la nómina del hotel, Broadbent recuerda que un nombre sobresalió desde el principio: el ganador del Globo de Oro Richard Gere. "Richard fue capaz de aportar ese estremecimiento romántico instantáneo que genera una reacción en cadena en todos en el hotel", explica John Madden. "Y la circunstancia de su personaje genera unas posibilidades interesantes".

Broadbent añade: "Recuerdo haberle preguntado a Ol y John 'con quién te gustaría toparte en el patio del Marigold' y la respuesta inmediata fue Richard Gere —así que estábamos fascinados de que se nos haya unido. La combinación de John, el guión y el calibre de nuestros actores atrajo a todos".

A Gere, quien interpreta a Guy Chambers, le pareció irresistible la invitación para estar en la película. "La primera película me pareció fantástica", comenta. "Cada vez hay menos filmes acerca de los auténticos dilemas de nuestras vidas, así que fue algo singular. Y, después, leer un guión tan bueno de una segunda parte; eso no sucede de una manera tan frecuente.

John y Ollie desarrollaron algo maravilloso…y es el reparto más extraordinario con el que me haya tocado trabajar”.
También se presentó la oportunidad y el placer de darleun papel a varios personajes nuevos, incluyendo la muy joven en apariencia Lavinia Beech, interpretada por Tamsin Greig, y el inversionista y jefe de negocios Ty Burley, interpretado por David Strathairn. “Tamsin es fantástica. Siempre he amado su trabajo y aproveché la oportunidad para pasarla de contrabando cuando sabíamos que teníamos un personaje para ella. Y David es un actor brillante con quien ya había trabajado en el teatro —una adición maravillosa al reparto”, comenta Madden.
En el set, las conexiones mágicas del primer filme se reafirmaron por sí solas, pero de maneras nuevas. Madden estaba interesado particularmente en la forma en la que este segundo capítulo iría a revelar los vínculos vitales entre generaciones. “Una gran parte de **El exótico Hotel Marigold** es la yuxtaposición de la juventud y la vejez; una idea simbolizada en los últimos cuadros de la primera película”, comenta. “El clímax de la historia extrapola esa idea a algo más profundo —acerca de ceder las cosas, de transmitir qué es lo más valioso de nuestra experiencia y conocimiento, no sólo en lo concerniente de una cultura a otra, sino también de una generación a la siguiente”.
(Pablo Castriota, extraído de http://www.agenciapacourondo.com.ar/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas